

Divendres, 17 de gener de 2025

Música

Joe Crepúsculo torna demà a la ciutat on fa vint anys va viure una experiència Erasmus sense sortir de Catalunya per presentar un nou disc, «Museo de las desilusiones» al festival Neu!

«He arribat a un punt que ja no vull sorprendre ningú, faig el que m'agrada»

ALBA CARMONA
Girona

Fa més de vint anys, quan Joe Crepúsculo era encara Joël Iriarte, va viure una experiència a Girona que bé es podria assemblar a un Erasmus a Itàlia sense sortir de Catalunya. Nascut a Sant Joan Despí, una feina a l'arxiu de Girona per microfilmar antics llibres d'actes el va fer canviar la casa dels pares per una habitació de lloguer en un pis d'estudiants italians a la ciutat.

D'aquell temps en queden els records de les nits a les carpes de la Devesa i l'amistat que manté amb els qui eren els seus companys de pis, però tot i que Girona «és encara un lloc molt especial» en la memòria del músic, la veritat és que com a Joe Crepúsculo no es prodiga gaire pels escenaris gironins. «No perquè no ho vulgui, perquè és una ciutat que m'encanta i perquè em recorda temps molt bonics, sinó perquè no ha sorgit l'oportunitat», puntualitza. Demà torna per terres gironines per presentar el seu nou treball, *Museo de las desilusiones*, dins la gran nit del festival Neu! a la sala La Mirona de Salt.

El disc sortirà divendres vinent, en vinil i a les plataformes, i ja ha perdut el compte de qui és àlbum



Javier Villabril

El cantant Joe Crepúsculo, en una imatge promocional.

representa la seva carrera, que va començar el 2003 amb el grup Tarántula i, en solitari, el 2008 amb *Escuela de zebras*. «És l'onzè, el dotzè...? A partir del desè ja no els

compto, és com l'edat, perquè fa una mica de vergonya això de treure tants discos», bromeja.

El defineix com dotze cançons per ballar plorant i plorar ballant,

fent compatible el fet d'estar trist i el passar-ho bé, subratllant la idea amb la qual ha anat treballant tots aquests anys: «sempre he intentat fer una música electrònica de ball però amb una mena de profunditat, que les lletres diguessin alguna cosa».

«És probable que tots visquem en un constant museu de les desil·lusions. Mai estem bé del tot, sempre hi ha una cosa que t'està tocant els collons, i malgrat tot, ha de semblar que estàs bé», explica, i apunta que les xarxes socials accentuen encara més la distància entre el que s'aparenta i el que se sent realment.

Aquesta sensació de tristesa traslladada a la pista de ball sona, com sempre, a «música pop amb sintetitzadors», com ja s'ha pogut sentir en alguns dels primers avançaments, com *Enamorado de tu reverb*, sobre la idealització de les persones que deixem enrere, o *Hey*, una idea «molt emotiva» que fa anys que guardava al calaix.

«He arribat a un punt que ja no vull sorprendre ningú, faig el que m'agrada, fent a casa les cançons», assegura Joe Crepúsculo, si bé és cert que a l'àlbum hi ha «alguna innovació», com la incorporació del violí de Manu Clavijo en alguns temes, a més del saxo de David Carrasco.

«També hi ha una balada molt guapa del meu coproductor, Aaron Rux, que és una passada perquè és un vals molt trist. A mi m'agraden les balades, jo soc un paio de balades, però amb això no pots fer un concert», afirma.

Instalat des de fa temps a Madrid, de moment no té al cap materialitzar un projecte que fa temps

Actuarà a La Mirona, amb Depresión Sonora, Maria Jaume o Ferran Palau

que li ronda, fer un disc en català. «A mi m'encanta Sopa de Cabra, vaig viure tota l'efervescència del rock català als noranta i sí que m'agradaria fer algun dia alguna cosa en català, però per això hauria de tornar a viure a Barcelona, potser», aventura.

Demà presentarà algunes de les noves cançons a la Nit del Neu!, compartint vetllada amb Depresión Sonora, Maria Jaume, Ferran Palau, Mar Pujol i els banyolins Eli Rodríguez. «Serà un concert en format trio, amb el ganivet a la boca, per fer que la gent balli», promet. ■

Lletres

La Mercè acull del 21 de gener al 13 de maig la segona edició de la iniciativa, després de la bona resposta de l'any passat

Sellent, Portaceli, Arquillué, Carreras i Buffery, al cicle Shakespeare Avui de Girona

DdG
Girona

Joan Sellent, Carme Portaceli, Pere Arquillué, Joan Carreras o Helena Buffery participaran en la segona

edició de Shakespeare avui, el cicle de conferències que impulsen la Càtedra Tom Sharpe de la Universitat de Girona (UdG). L'edició d'enguany, titulada *Diàlegs al voltant de Shakespeare*, avui, se celebrarà del 21 de gener al 13 de maig a

La Mercè.

El cicle, coordinat pel professor Jordi Sala Lleal, especialista en Teoria de la Literatura i director de la Càtedra Tom Sharpe, arriba després de l'èxit de la primera edició. S'obrirà el 21 de gener amb *A la vora de Shakespeare*, a càrrec del traductor Joan Sellent. L'11 de febrer, la directora del Teatre Nacional de Catalunya, Carme Portaceli, parlarà sobre *Shakespeare en escena*, avui. El 17 de març serà el torn de Pere Arquillué i Joan Carreras, amb *Shakespeare i els actors*. L'acadèmica Helena Buffery dissertarà sobre *La recepció de Shakespeare a Catalunya: els paisatges de la traducció*, el 8 d'abril. La cloenda serà el 13 de maig, amb *Shakespeare*, guionista: una història del cinema shakespeareà de Sala Lleal i la projecció al Truffaut de *Treballs d'amor perduts*, de Kenneth Branagh. ■

Arts escèniques

L'Ajuntament crea el cicle Escena Solidària per ajudar col·lectius que han patit els aiguats

Tres companyies afectades per la Dana actuaran a Blanes

ACN/DdG
Blanes

El Teatre de Blanes programarà tres espectacles de companyies valencianes afectades per la DANA. L'Ajuntament ha creat el cicle Escena Solidària, que per ara inclourà les comèdies *Regala'm esta nit*, *El pla* i *Spoiler* d'Albena

Teatre, Olympia Metropolitana i Pot de Plom Teatre entre els mesos de febrer i maig. Els tres col·lectius escènics implicats han patit cancel·lacions i pèrdues materials per la gota freda, i també han perdut locals d'assaig i espais de treball.

El consistori hhi hadestinat 16.000 euros i ha anunciat que el cicle tindrà continuïtat. ■